

# Sonetto in stile recitativo

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)  
aus: Primo Libro d'Arie Musicali, Florenz, 1630

1

Si-gnor c'hor - ra fra gli o - stri, ho - ra fra l'ar - mi mo-vi ga - ra per te fra Pal - la e

4

Mar - te, E giun-to à quan-to può na - tu - ra e ar - te Con-tro al gran no - me tuo mor -

6

- te di - sar - mi. Se mo-li ec - cel - se di su - per - bi mar - mi A que - sta

9

de - stra hu - mil non li - ce al - zar - te, Hu - mil tri - bu - to di de - vo - te car -

11

- te ti por-go\_invo - to, e ti con - sa - cro\_icar - mi. Nel pic - ciol do - no il

14

gran - d'af - fet - to mi - o Ri - mi - ra hu - ma - no e le pri - mi - zie\_ac - co - gli dei pi - gro\_in -

16

ge - gno i - mi - ta - ter di Di - o Che tem - po fia, ch' al Trac - ce em - pio gli or - go - gli

The musical score for measures 16-19 consists of a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line features a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The lyrics are written below the vocal line. The bass line provides a harmonic accompaniment with mostly half and quarter notes.

20

Tu do - me - rai vit - to - rio - so, et io Spie - ghe - rò le tue glo - rie in mil - le fo - gli.

The musical score for measures 20-23 continues with a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line includes a final cadence with a double bar line. The lyrics are written below the vocal line. The bass line continues with a melodic accompaniment.