

Dialogo della Rosa, à due voci.

Sigismondo d'India (1582 - 1643)
aus: Le musiche da cantar, Milano, 1609

Mopso

Che fai, Thir - si gen - ti - le per-ché non can - t'i fre -

6# 43

3

gi, per-ché non can - t'i pre - gi del gio - vi - ne - to A - pri - le.

6 43 #11#

5 Thirsi

Da qual fior' il mio can - to pren - de - rò Mop - so mi - o? can-tar for - se deg -

43 76 43

7

g'i - o del fles-su-o - so a can - to l'im - mor - tal' a - ma - ran - to, o pur la bion - da cal -

76 43 # #

10

ta, che d'au - ra - to co - lor le piag - gie smal - ta.

11#

Can - ta Thir - si di quel - la che più ca - ra à gli a-man - ti, Can - tagli hon-o - ri e i

43 #11#

van - ti Del-la Ro - sa no-vel - la. Del-la Ro - sa no-vel - la.

43

Ro - se, Ro - se be - a - te, lasciv - et - te fig-liuo - le del-la ter - ra e del So - le,

43 43

Le dol - cez - ze o - do - ra - te che dal grem - bo spi - ra - te Pon -

- no quel tut - to in - no i Che'l Sol che l'au -

76 6# #

ra, e che la piog - gia in vo - i.

43

2. Non hà la bionda Aurora
 All'hor che'l Ciel fa chiaro,
 Ornamento piú caro
 Di rose il crin s'infiora,
 di rose il sen s'onora,
 anzi invidia ne prende
 e vergognosa di rossor s'accende

12 Thirsi

Ro - se, ro - se be - a - te, la - sciv - et - te fi - liuo - le del - la ter - ra edel So - le,
 Ro - se, ro - se be - a - te, la - sciv - et - te fi - liuo - le del - la ter - ra edel So - le,

15

Le dol - cez - ze o - do - ra - te, che dal grem - bo spi - ra - te, pon - no quel tut - to inno - i
 Le dol - cez - ze o - do - ra - te, che dal grem - bo spi - ra - te, pon - no quel tut - to inno - i Che'l

18

Che'l Sol che l'au - ra, e che la piog - gia in vo - i.
 Sol che l'au - ra, e che la piog - gia e che la piog - gia in vo - i.